

# Paleček: Když se hudba spojí s poezií

Miroslav Paleček je významný český písničkář, zpěvák, kytarista a textař, který se nesmazatelně zapísal do dějin české hudební scény. Proslul především jako člen autorské dvojice Mírek Paleček a Michael Janík, jejíž osobitý humor a poetické texty oslovily celé generace posluchačů. Po samostatné dráze navázal na svůj charakteristický styl – spojení nadhledu, jemné ironie a hudební hravosti – a dodnes patří k respektovaným osobnostem české hudební scény. K svým jubilejním 80. narozeninám si pro své fanoušky připravil nové album s názvem *Srdeční záležitost*.

■ **Vaše nové album opět spojuje hudbu a poezii. Co vás vedlo tentokrát k výběru právě těchto básní a autorů?**

Po CD "Písně domova", věnované poezii Jaroslava Seiferta jsem ve zhudebnění veršů s chutí pokračoval dál a sáhl i po tvorbě dalších žijících, nežijících, našich a světových autorů. Několik básní mi doporučili i mí přátelé, za což jim tímto děkuji.

■ **Je mezi zhudebněnými texty nějaký, ke kterému máte osobně nejbližší vztah? Proč?**

Každá zhudebněná báseň má svůj příběh, ke každé něco cítíte, to máte jako s dětmi. Vybral bych "Když" (lf), o jejíž zhudebnění mě požádal už v r. 1969 Slávek Šimek po našem příchodu do divadlo Semafor. I když jsem se snažil sebevic, bylo to tenkrát opravdu nad moje síly, ale mé pochybnosti Slávek okamžitě vyvrátil se slovy: "to se naučíš"! Před časem jsem báseň zhudebnil, ale už jsem ji Slávkovi nestačil zazpívat a právě proto báseň celou sestavu na CD otevírá.

■ **Jak probíhala spolupráce s Pavlem Fořtem a komorním orchestrem? Měl jste jasnou představu o aranžích, nebo vznikaly postupně?**



Foto: Martin Kubica

Smyčcové trio excelentních muzikantů z České filharmonie svým zvukem obohatilo už předchozí CD "Písně domova" a jsem opravdu moc rád, že vznešené tóny tria a jejich nástrojů zazní i na tomto albu. Představa, průběh a konečná verze aranžmá probíhala obdobným způsobem, jako tomu bylo posledně. Už při zhudebnění jednotlivých básní a hledání melodií jsem si všechny motivy aranžmá a nápady na nástrojové obsazení pečlivě zaznamenal, aby bylo z čeho vybírat a co házet do koše. Pavel Fořt většinu přijal, hodně nápadů přidal, všechno zharmonizoval, rozepsal notičky a konečná podoba aranžmá byla na světě.

■ **Na albu se objevují jak klasici 19. století, tak současní autoři. Je pro vás důležité, aby poezie v hudbě oslovila napříč generacemi?**

Teď se budu snažit být poetický, takže pokud mi sdělné a nekomplikované verše padnou do oka, pak při hledání melodie do ucha a poté skončí v srdíčku tak je mi jedno, zda se jedná o dílo klasika 19. století nebo současného autora. Ke zhudebnění veršů jsem se dostal sice pozdě, ale přece. Dveře k objevování kouzla poezie jsou přece pootevřené pro každého v každém čase a věřím, že prostřednictvím písničky to může být pro posluchače přirozenější.

■ **Máte při zhudebnění poezie nějaký vnitřní kompas, podle kterého poznáte, že báseň „funguje“ jako písnička?**

Husí kůže je pro mě nejspolehlivější emoční signál, že by to mohlo "fungovat".

■ **Vaše interpretace je velmi civilní, pokorná, ale zároveň emotivní. Jak přistupujete ke zpěvu textů jiných autorů – hledáte v nich svůj vlastní příběh?**

Vlastní příběh nehledám, snažím se pochopit pocity básníka, najít rytmus veršů a hlavně jejich melodií. V samotném projevu se držím sdělnosti a pečlivě výslovnosti, vyhýbám se patosu a balastu. Pokud se všechno tohle spolu s aranžmá sejde, pak může být vyhráno.

■ **Je na albu nějaký motiv nebo emoce, která by podle vás měla nejvíce rezonovat s posluchačem?**

Byl bych rád, kdyby si na albu každý posluchač nějaký ten svůj hudební motiv a emoci našel a vůbec to nemusí být ten, který rezonuje u mě – třeba houslové sólo v písni "Fialka".

■ **Váš hudební styl se sice proměňuje, ale stále si drží charakteristickou osobitost. Vnímáte to jako vývoj, nebo spíš návrat k něčemu podstatnějšímu?**

Zvolené aranžmá zhudebnění poezie může někomu připadat něco změna hudebního stylu, ale já sám ten pocit nemám. Už od samého začátku mého muzicírování jsem ctil melodii a písničku jako takovou, a toho se budu držet zubynehty i nadále.

■ **Co pro vás osobně znamená vydat takovéto album v roce, kdy slavíte životní jubileum?**

CD "Srdeční záležitost" a životní jubileum beru na vědomí jako dáreček nejen sobě, ale i posluchačům a milovníkům zhudebnění poezie.

■ **Máte už v hlavě další projekt? Nebo si teď chcete chvíli jen užít hudbu a odezvu od posluchačů?**

Ještě bych chtěl v budoucnu případně natočit CD "Paleček zpívá Palečka", obsahující jenom písně, ke kterým jsem napsal hudbu i text. Nových písniček mám za ta léta habaděj, chuť by byla, ale nevim, nevim. Zkuste mi držet palečky, mohlo by to vyjít.

Váš zpěvák obvyklých písniček Mírek Paleček. **Martin Cyrner**