

Český doktor, dobrý doktor

Cyklus lékařských portrétů **Mistři medicíny**, který dnes startuje na ČT, se točil vesměs ještě před koronavirem. Tím lépe, hovoří z něj profesionální klid.

Mírka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Projekt Viktora Polesného, který se o režii podělil s Oskarem Reifem a Kamilou Vondrovou, zahrnuje celkem třináct profilů. Mezi prvními se představí Vladimír Beneš či Jan Pirk, k současné situaci však nejpříhodněji sedne Hana Roháčová, primářka infekční kliniky pražské nemocnice Na Bulovce.

Klidná jistota

Její medailon se totiž váže k místu, kde je hromadné „orouškování“ běžné, a k oboru, jehož specifika tkví podle Roháčové v tom, že „infekce se na rozdíl od jiných chorob mohou týkat každého“.

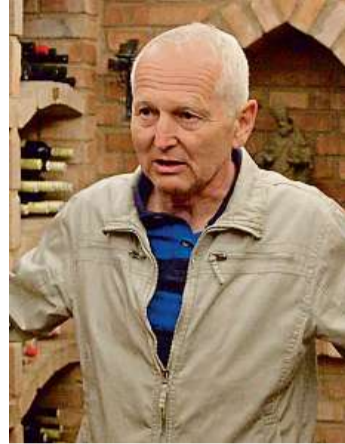
Prorocká slova, nicméně v pořadu nejde o medicínu, nýbrž o lékaře. A právě infektoložka Roháčová má profesní dar, jak vyznačovat klidnou jistotu. Že jí povolání baví, nemusí ani vyslovit, z několika situačních záběrů také jasně vyplývá potvrzení jejích slov, že nesnáší plané diskuse, zbytečný balast, nerozhodnost, váhavost. Aniž by zbrkle pobíhala, zdá se být neustále v pohybu, tvrdí, že v diáři nemá hluché místo a že si raději přivstane, než aby si



Infektoložka Primářka Hana Roháčová bojuje s covidem v pražské nemocnici Na Bulovce v první linii. 3x foto: Česká televize

nechávala práci na večer. Rázná, věčná, výkonná bez hysterie i rozněžňování; přesně takový typ lékaře potřebuje člověk vidět, aby se zbavil úzkosti a strachu.

Roháčová patří ke generaci, která ještě zažila komunistický režim, právě v roce 1989 psala k atestaci tehdy povinnou práci z marxismu-leninismu. Po listopadu ji moh-



Kardiochirurg Jan Pirk je přednostou Kardiocentra IKEM.



Fyzioterapeut Pavel Kolář léčil i Jana Zelezného či Jaromíra Jágra.

la s úlevou zahodit, nicméně nepoužívá laciná ideologická měřítka: „Český doktor je dobrý doktor, a to platilo už před listopadem.“

Jednu zásadní odlišnost mezi mi-

nulou a nynější praxí spatřuje v chování lékařů k jejich svěřencům. „Pacient je partner, už se nedá odbyt - Tomu byste nerozuměl,“ popisuje Roháčová zásadní změnu.

Pandemie za dva dny

V dokumentu nechybí ani pohled do soukromí od manžela chirurga přes zálibu v malování až po automatický návyk, že ať přijde kdykoli odkudkoli, nejdříve si umyje ruce. Což se k dnešku zase hodí - stejně jako lékařino vysvětlení pandemie. „V minulém století se věřilo, že už jsme infekce vymýtili, jenže dříve se epidemie vyskytovaly v lokálním ohnisku, teď se nákaza rozšíří do celého světa za dva dny.“

Ještě jeden motiv jejího portrétu jako by se zrodil přímo pro současnou dobu, totiž despekt Roháčové vůči „fatálním teoriím“ ze sociálních sítí v čele s laickými odpírači očkování. „Bohužel se z toho stal hit, ale kdo viděl umírat dítě na nemoc, proti níž se dá očkovat - to bych nikomu nepřála.“

Samozřejmě i z rozumného vyprávění si stoupenci konspirací vyberou své, stačí letmá zmínka o netopýři vzteklině, aby hledání podrobností zahltilo internet. Nicméně to je riziko projektu, navenek nikterak výbojného ani senzačního, byt výjevy z izolační jednotky mají bezmála akční nádech, ale kultivovaného a smysluplného. Už proto, že za dosavadní třináctkou zpodobaných stojí další tisíce nositelů charakteristiky „český doktor, dobrý doktor“.

Mistři medicíny
ČT 2020

65%

Pražské jaro má být i zlobivé a křupavé

PRAHA Zatímco letošní ročník byl jen virtuální, program na rok 2021 už má Pražské jaro připraven v obvyklé podobě. „Jaro bylo vždy symbolem naděje, že se po dlouhých měsících zimy vše probudí k životu,“ podotýká ředitel Roman Bělouš.

Středobodem 76. ročníku budou špičkové zahraniční orchestry. Úvodní Smetanovu Mou vlast zahráje 12. května Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin pod taktovkou Vladimíra Jurowského. S novým šéfdirigentem sirem Simonem Rattlem se představí London Symphony Orchestra. Přijede i Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu, jenž povede Jakub Hruša. Dirigent Iván Fischer a Budapest Festival Orchestra přivezou lisztovský program, jehož sólistou bude vítěz Chopinovy klavírní soutěže z roku 2015 Seong-Jin Cho. Na závěr zazní v podání České filharmonie Stravinského oratorium Oedipus Rex, v němž vystoupí i Štefan Margita a jako vypravěč Martin Myšička.

Víkend plný nové hudby

Pražské jaro též uvede ucelený projekt soudobé hudby Prague Offspring. „Je to nová tradice, křupavá, trochu zlobivá, mladá, otevřená, experimentální,“ líčí hudební skladatel a člen umělecké rady Miroslav Srnka. Prostor pražského DOX bude na jeden víkend hostit rakouský ansámbl Klangforum Wien, který zůstane rezidenčním souborem i po následující tři ročníky. Festival též navštíví proslulá skladatelka Olga Neuwirth.

Prodej vstupenek začíná dnes v 11 hodin na festivalovém webu. – Věra Drápelová

Sto koráleků na covidové šňůrce

Když na jaře koronavirus ochromil život (nejen) v Česku, obrátila se Obec spisovatelů na autory, aby se pustili do psaní. Výsledek projektu, uspořádaný Lydií Romanovou, vychází pod názvem Dekameron 2020 v nakladatelství Bondy - bohužel za situace, kdy nás postihla druhá, horší vlna zlověstné nemoci.

Podobné sbírky, inspirované slavnou knihou Giovannioho Boccaccia, vznikají i ve světě. Ale zůstaňme u té naší. Je v ní shromážděna stovka povídek od renomovaných i méně známých autorů a autorek nejen zdejších, ale třeba i z Francie, Bulharska, Německa, Srbska a samozřejmě ze Slovenska. Občas se pozná, že někdo příliš mnoho literárních zkušeností

zatím nenabral, ale všechny ty krátké příběhy mají své kouzlo.

Vtip i erotika

Tematicky jde o velmi pestrý směr. Některé povídky jsou inspirovány přímo karanténou a omezením, jež snaha čelit viru přinesla.

Tak si můžeme přečíst třeba absurdní vyprávění mobilu, který česká průvodkyně ztratila v Brixenu a který si česká a italská pošta posílaly tam a zase zpátky, než se konečně dostal ke své majitelce. Jindy se můžeme pobavit vtipem Venuše v mořské pění s její cynickou pointou. Můžeme se zamyslet nad činem slaboduchého Lojzika nebo nad riziky návštěvy antikvariátu.

A přirozeně, neboť jde o inspiraci italským klasikem, tu najdeme i příběhy erotické. Jako je například ten o číšníkovi, který přišel kvůli covidu o zaměstnání a jehož služby - venčení psa - platí panička sexem.

Obec spisovatelů a vydavatel věnují knihu všem, kteří v pochmurných dobách obětují síly, aby pomáhali potřebným. Doufejme, že nebude nutné, aby příští rok vznikl Dekameron 2021. Sice by nabídl spoustu dalšího přitažlivého čtení, ale asi by bylo lepší se tentokrát bez něj obejít. – Alena Slezáková

Dekameron 2020: 100 nových povídek

80%

Hledal jsem Seifertovu notu

Miroslav Paleček na albu Písně domova zhudebnil sedmáct básní Jaroslava Seiferta. Ve verších držitele Nobelovy ceny našel melodie, které působí, jako bychom je slyšeli odjakživa.

„Když jsem zhudebnil první tři čtyři básničky, říkal jsem si, že to stačí. Báľ jsem se, aby to nebylo monotónní,“ svěruje se Paleček.

Odkud se vzal nápad zhudebnit právě básně Jaroslava Seiferta?

Před pěti lety se mi splnil jeden velký životní sen - u Supraphonu mi vyšlo album Ježkárny, na kterém jsem v současném duchu přepracoval písničky Jaroslava Ježka. Pak jsem nevěděl, co dál, až jsem při

surfování na internetu narazil na báseň Hora Říp. Mě nikdy básničky moc nebraly, navíc když šlo o volný rým, ztrácel jsem se. Ale když jsem přečetl tuhle, okamžitě jsem si začal zpívat melodii a motiv si poznamenal. Zkoušel jsem ho nějak rozpracovat, ale k ničemu to nebylo. Tak jsem si na webu zadal „Jaroslav Seifert, báseň“ a vypadla na mě Píseň o lásce. Hned mi to sepnulo a slyšel jsem další melodii. Šel jsem do antikvariátu, koupil jsem si několik Seifertových sbírek, pročítal je a pomalu ve mně zrálo rozhodnutí udělat celou desku Seifertových básní.

Výzva, jak se dnes rádo říká.

Ano, výzva. Všechno má svou melodii. Řeč, šumění stromů. V Seifertových básních je spousta melodií, hledal jsem tak dlouho, až jsem je našel.

Čím vás krom melodického verše Jaroslav Seifert zaujal?

V téhle šílené době jsem objevil, že někdo píše o samozřejmých věcech jako o lásce k rodině, k domovu, k rodné hroudě, jazyku. Cítil jsem, že je to něco, na co zapomínáme, ale co tu s námi pořád je, nebo by mělo být. Tak jsem to zkusil po svém. Bez patosu, jen se střídou aranží poukázat na krásu veršů prostřednictvím písničky. – Jindřich Göth

ADVENTNÍ PRŮVODCE

V MAGAZÍNECH MF DNES OD 23. 11.

PŘEDVÁNOČNÍ TIPY
RECEPTY / TVOŘENÍ

DNES

Předplatné na období 23. 11. – 31. 12. 2020 objednávejte na **225 555 522** nebo na www.mfdnes.cz/advent. Nabídka platí do 19. 11. 2020.

